

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 48 de 2012
(30 de novembro a 06 de dezembro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 17/12/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 48 – 30 de novembro a 06 de dezembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.022.214	771.671	25,5%	2.250.543	74,5%
Renda (R\$)	32.181.312,40	7.613.220,86	23,7%	24.568.091,54	76,3%
PMI (R\$)	10,65	9,87	-	10,92	-
Títulos exibidos	105	36	34,3%	69	65,7%
Salas/Título (média)	31	20	-	37	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 47 – 23 a 29 de novembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.797.084	287.032	10,3%	2.510.052	89,7%
Renda (R\$)	29.362.268,83	2.845.241,77	9,7%	26.517.027,06	90,3%
PMI (R\$)	10,50	9,91	-	10,56	-
Títulos exibidos	93	24	25,8%	69	74,2%
Salas/Título (média)	38	24	-	43	-

Variação Semana 48 / Semana 47		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
8,0%	168,8%	-10,3%
9,6%	167,6%	-7,3%
1,4%	-0,5%	3,3%
12,9%	50,0%	0,0%
-17,0%	-15,0%	-12,9%

2011 – Semana 48 – 25 de novembro a 01 de dezembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.630.264	137.844	5,2%	2.492.420	94,8%
Renda (R\$)	25.357.321,74	1.271.874,79	5,0%	24.085.446,95	95,0%
PMI (R\$)	9,64	9,23	-	9,66	-
Títulos exibidos	119	42	35,3%	77	64,7%
Salas/Título (média)	27	11	-	35	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
14,9%	459,8%	-9,7%
26,9%	498,6%	2,0%
10,5%	6,9%	13,0%
-11,8%	-14,3%	-10,4%
17,3%	87,0%	4,9%

O número de espectadores dos filmes brasileiros aumentou mais de 150% nesse período devido à estreia da comédia **Os Penetras (Warner)**, que em sua primeira semana em cartaz superou 500 mil espectadores, tornando-se a melhor abertura nacional do ano. Junto com **Até que a Sorte nos Separe (Paris/SM)** e **Gonzaga – De Pai para Filho (Downtown/Freespirit)**, esses três títulos são responsáveis por 99% do público dos 36 filmes brasileiros exibidos na semana.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 48 (de 06/01/2012 a 06/12/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	12.743.521	128.759.446,79	9,4%	8,6%	R\$ 10,10
Estrangeiros	122.834.157	1.367.980.366,12	90,6%	91,4%	R\$ 11,14
Total	135.577.678	1.496.739.812,91	100,0%	100,0%	R\$ 11,04

2011 - Semanas 01 a 48 (de 31/12/2010 a 01/12/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	17.510.333	159.933.243,22	13,5%	12,1%	R\$ 9,13
Estrangeiros	112.311.103	1.156.854.465,07	86,5%	87,9%	R\$ 10,30
Total	129.821.436	1.316.787.708,29	100,0%	100,0%	R\$ 10,14

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-27,2%	-19,5%	10,6%
Estrangeiros	9,4%	18,2%	8,1%
Total	4,4%	13,7%	8,8%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

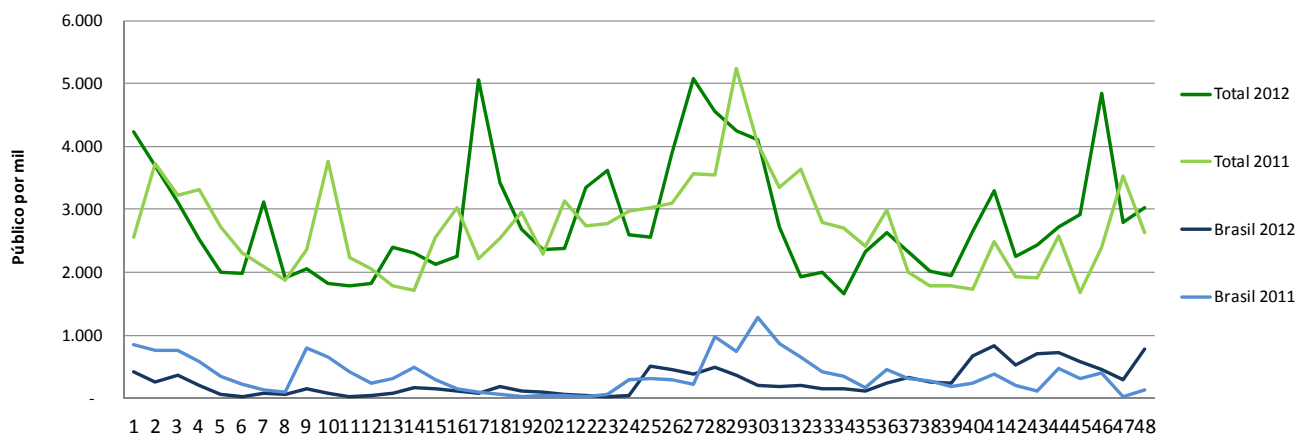


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O Final (1/4)	Paris (SM)	4	EUA	1.091	1.301.007	1.192	13.331.935,90	10,25	7.874.551	-33,7%
2	A Origem Dos Guardiões (-/2)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	597	674.834	1.130	8.102.561,00	12,01	751.454	-
3	Os Penetras (-/1)	Warner	Estreia	Brasil	318	638.680	2.008	6.321.256,00	9,90	638.680	-
4	007 – Operação Skyfall (2/6)	Sony (Columbia)	6	EUA	184	72.064	391	816.546,50	11,33	2.504.559	-56,6%
5	Até Que A Sorte Nos Separe (3/9)	Paris (SM)	9	Brasil	157	68.970	439	686.127,61	9,95	3.278.322	-54,6%
6	O Homem Da Máfia (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	55	63.297	1.150	819.468,00	12,95	63.297	-
7	Gonzaga - De Pai Para Filho (4/6)	Downtown (Freespirit)	6	Brasil	146	57.901	396	553.598,61	9,56	1.397.462	-52,8%
8	Argo (6/5)	Warner	4	EUA	43	21.379	497	312.942,00	14,64	257.150	-49,5%
9	Curvas Da Vida (7/2)	Warner	2	EUA	42	15.352	365	189.769,00	12,36	52.569	-58,8%
10	Possessão (8/6)	Paris (SM)	5	EUA	26	13.086	503	119.915,24	9,16	501.359	-57,1%
11	Hotel Transilvânia (12/10)	Sony (Columbia)	9	EUA	79	9.661	122	67.165,50	6,95	2.501.210	-55,4%
12	Intocáveis (13/16)	Califórnia (Antonio Fernandes)	14	França	35	9.587	273	129.178,96	13,47	1.047.650	-18,8%
13	Diário De Um Banana - Dias De Cão (11/5)	Fox	5	EUA	56	9.455	168	72.203,00	7,64	197.244	-62,1%
14	Atividade Paranormal 4 (10/7)	Paramount/Universal	7	EUA	44	7.456	169	50.491,00	6,77	1.186.866	-73,5%
15	As Palavras (9/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	32	6.153	192	74.755,70	12,15	36.655	-79,8%
16	Celeste E Jesse Para Sempre (-/1)	Sony (Columbia)	Estreia	EUA	9	4.893	543	57.773,50	11,81	5.092	-
17	Holy Motors (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	França	10	4.472	447	56.519,26	12,64	4.751	-
18	Ted (15/12)	Paramount/Universal	11	EUA	20	4.358	217	36.660,00	8,41	1.782.288	-49,6%
19	O Mar Não Está Pra Peixe: Tubarões À Vista (14/5)	Playarte	5	EUA	38	4.087	107	47.522,18	11,63	224.776	-61,1%
20	E Agora, Aonde Vamos? (16/3)	Vinny filmes	4	França	15	3.968	264	42.599,24	10,74	22.683	-24,5%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
O Manuscrito Perdido	Refinaria Filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Dino Cazzola – Uma filmografia de Brasília	Terra Firme Produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND
Marcelo Yuka no Caminho das Setas	Tucumán	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Qual o Nome do Bebê?	Esfera Produções	França	1	341	341	4.884,00	14,32
Quatro Amigas e um Casamento	Imagem (Wmix)	EUA	8	198	25	3.139,48	15,86
Entre o Amor e a Paixão	Califórnia (Antonio Fernandes)	EUA	1	52	52	693,00	13,33
Infância Clandestina	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Brasil	4	43	11	780,82	18,16
Na Terra de Amor e Ódio	Paris (SM)	EUA	1	1	1	11,21	11,21

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	A saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Paris (SM)	1.301.007	43,0%	43,0%	1.091
2	A Origem dos Guardiões	Paramount/Universal	674.834	22,3%	65,4%	597
3	Os Penetras	Warner	638.680	21,1%	86,5%	318
4	007 – Operação Skyfall	Sony (Columbia)	72.064	2,4%	88,9%	184
5	Até que a Sorte nos Separe	Paris (SM)	68.970	2,3%	91,2%	157

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Os Penetras	Ficção	Warner	30/11/2012	Estreia	318	638.680	6.321.256,00
2	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	9	157	68.970	686.127,61
3	Gonzaga - De Pai para Filho	Ficção	Downtown (Freespirit)	26/10/2012	6	146	57.901	553.598,61
4	Era uma vez eu, Verônica	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15/11/2012	4	12	1.593	16.737,60
5	Disparos	Ficção	H2O Films	23/11/2012	2	13	796	7.505,18
6	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	12	13	768	7.497,41
7	31 minutos – O filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	18	1	460	1.840,00
8	O diário de Tati	Ficção	Vinny filmes	24/08/2012	15	10	399	1.757,22
9	5 x Pacificação	Documentário	H2O Films	16/11/2012	3	4	389	2.308,00
10	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	31	12	233	988,00
11	O contestado – Restos mortais	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	19/10/2012	7	4	198	2.229,50
12	Construção	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	23/11/2012	2	2	161	1.828,00
13	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	21	6	137	611,02
14	Futuro do pretérito: Tropicalismo now!	Documentário	Vitrine Filmes	16/11/2012	3	2	135	1.505,05
15	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	12	2	116	1.292,55
16	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	16	1	102	883,00
17	Boca	Ficção	Vinny filmes	28/09/2012	10	5	102	781,29
18	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	24	1	94	1.140,00
19	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	33	2	63	351,00
20	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/02/2012	43	1	58	346,50
21	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	17	1	51	403,00
22	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	40	5	48	192,00
23	Infância Clandestina	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	07/12/2012	Pré-estreia	4	43	780,82

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
24	Peixonauta - Agente Secreto da O.S.T.R.A	Animação	Ab Filmes	09/11/2012	4	1	41	600,00
25	Jardim das folhas sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	57	1	26	53,00
26	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	19/10/2012	7	1	25	196,00
27	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	48	1	23	81,00
28	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	24	1	19	53,00
29	Onde a Coruja dorme	Documentário	Riofilme	02/11/2012	5	1	18	84,50
30	Cara ou coroa	Ficção	Vinny filmes	07/09/2012	13	2	13	80,00
31	Violeta Foi Para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	26	1	9	114,00
32	Dino Cazzola – Uma filmografia de Brasília	Documentário	Terra Firme Produções	30/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
33	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08/2012	16	ND	ND	ND
34	Marcelo Yuka no Caminho das Setas	Documentário	Tucumán	30/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
35	O Manuscrito Perdido	Documentário	Refinaria Filmes	30/11/2012	Estreia	ND	ND	ND
36	Muito além do Peso	Documentário	Maria Farinha Filmes	15/11/2012	4	ND	ND	ND
Total						731	771.671	7.613.220,86

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	8	1.387.420	45,9%	14.186.294,85	44,1%	1.287	39,2%
Paramount/Universal	5	689.083	22,8%	8.209.375,00	25,5%	681	20,7%
Warner	3	675.411	22,3%	6.823.967,00	21,2%	403	12,3%
Sony (Columbia)	5	86.784	2,9%	942.423,50	2,9%	276	8,4%
Imagem (Wmix)	8	71.834	2,4%	917.071,59	2,8%	123	3,7%
Downtown (Freespirit)	4	58.120	1,9%	555.702,61	1,7%	149	4,5%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	21	13.276	0,4%	152.252,00	0,5%	76	2,3%
Califórnia (Antonio Fernandes)	7	11.353	0,4%	145.190,57	0,5%	46	1,4%
Fox	6	11.346	0,4%	82.546,49	0,3%	84	2,6%
Vinny filmes	7	5.720	0,2%	57.608,06	0,2%	39	1,2%
Playarte	3	4.396	0,1%	48.649,20	0,2%	45	1,4%
Disney	4	2.347	0,1%	13.660,00	0,0%	25	0,8%
Pandora (Providence)	2	1.669	0,1%	17.219,30	0,1%	6	0,2%
H2O Films	3	1.645	0,1%	11.653,18	0,0%	18	0,5%
Esfera produções	3	787	0,0%	9.133,50	0,0%	3	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	359	0,0%	4.057,50	0,0%	6	0,2%
Zazen	1	233	0,0%	988,00	0,0%	12	0,4%
Lume	2	186	0,0%	1.081,50	0,0%	2	0,1%
Vitrine Filmes	2	160	0,0%	1.701,05	0,0%	3	0,1%
Ab Filmes	1	41	0,0%	600,00	0,0%	1	0,0%
Polifilmes	1	26	0,0%	53,00	0,0%	1	0,0%
Riofilme	1	18	0,0%	84,50	0,0%	1	0,0%
Refinaria Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Graça Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tucumán	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Terra Firme Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	105	3.022.214	100,0%	32.181.312,40	100,0%	3.287	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Warner	1	638.680	82,8%	6.321.256,00	83,0%	318	43,5%
Paris (SM)	2	69.086	9,0%	687.420,16	9,0%	159	21,8%
Downtown (Freespirit)	4	58.120	7,5%	555.702,61	7,3%	149	20,4%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	4	1.664	0,2%	17.685,42	0,2%	18	2,5%
H2O Films	3	1.645	0,2%	11.653,18	0,2%	18	2,5%
Imagem (Wmix)	2	816	0,1%	7.689,41	0,1%	18	2,5%
Vinny filmes	3	514	0,1%	2.618,51	0,0%	17	2,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	359	0,0%	4.057,50	0,1%	6	0,8%
Zazen	1	233	0,0%	988,00	0,0%	12	1,6%
Vitrine Filmes	2	160	0,0%	1.701,05	0,0%	3	0,4%
Playarte	1	137	0,0%	611,02	0,0%	6	0,8%
Sony (Columbia)	1	63	0,0%	351,00	0,0%	2	0,3%
Lume	1	58	0,0%	346,50	0,0%	1	0,1%
Fox	1	51	0,0%	403,00	0,0%	1	0,1%
Ab Filmes	1	41	0,0%	600,00	0,0%	1	0,1%
Polifilmes	1	26	0,0%	53,00	0,0%	1	0,1%
Riofilme	1	18	0,0%	84,50	0,0%	1	0,1%
Refinaria Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Maria Farinha Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tucumán	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Terra Firme Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	36	771.671	100,0%	7.613.220,86	100,0%	731	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	105	3.022.214	100,0%	32.181.312,40	100,0%	3.287	100,0%
Distribuidoras Internacionais	23	1.464.971	48,5%	16.071.971,99	49,9%	1.469	44,7%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	82	1.557.243	51,5%	16.109.340,41	50,1%	1.818	55,3%
Títulos Nacionais	36	771.671	100,0%	7.613.220,86	100,0%	731	100,0%
Distribuidoras Internacionais	3	638.794	82,8%	6.322.010,00	83,0%	321	43,9%
Distribuidoras Nacionais	30	132.644	17,2%	1.290.222,86	16,9%	398	54,4%
Distribuição Própria	3	233	0,0%	988,00	0,0%	12	1,6%
Títulos Estrangeiros	69	2.250.543	100,0%	24.568.091,54	100,0%	2.556	100,0%
Distribuidoras Internacionais	20	826.177	36,7%	9.749.961,99	39,7%	1.148	44,9%
Distribuidoras Nacionais	49	1.424.366	63,3%	14.818.129,55	60,3%	1.408	55,1%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.